

# Ringraziamenti

Non credo si possa scrivere un libro senza trovarsi poi nella condizione di dover ringraziare tutte le persone che hanno collaborato al progetto. Come curatore voglio iniziare dagli altri autori Lidia Crespi e Vito Marino che hanno condiviso con me questa idea di scrivere un libro diverso, frutto delle nostre esperienze di operatori e non ripetendo degli schemi già studiati; li ringrazio per la loro pazienza nel ricominciare sempre dall'inizio a ogni mio dubbio, per la loro capacità di vedere la didattica del Tuina in un modo diverso, per la loro intelligenza. Ringrazio Lidia per aver accolto questo lavoro nella nostra vita familiare nonostante tutto il tempo che questo lavoro ci ha sottratto, perché il continuo e quotidiano confronto sulle tecniche e sull'impostazione delle strategie di trattamento Tuina è stato fondamentale per il libro; Vito per le giornate palermitane (e non solo) che sono state importantissime a rendere chiara tutta la parte teorica e per i suoi incoraggiamenti a portare avanti questo lavoro.

*Paolo Ercoli*

Ringraziamo veramente di cuore Giulia Boschi per la sua preziosa prefazione, per aver contribuito alla sistematizzazione delle categorie delle manovre e per averci aiutato con le sue competenze linguistiche nel cinese, nonché per i suoi consigli sul testo. Inoltre, gran parte del codice deontologico di OTTO è stato frutto del suo lavoro nell'associazione fin da prima della sua fondazione.

Un grazie anche a Ramon Testa, che ha contribuito in modo eccellente con il suo capitolo sul Tuina e Qigong, e al suo aiuto come sinologo; a Pietro Malnati per aver dato un quadro chiaro degli aspetti giurisprudenziali, a Franco Cracolici per aver redatto il capitolo sulla formazione delle scuole aderenti alla FISTQ, all'Associazione OTTO per aver messo a disposizione il materiale sulla deontologia, a Paola Blasi per aver impreziosito il libro con le sue illustrazioni.

Dobbiamo ricordare l'inestimabile collaborazione e il lavoro di tutto il gruppo di persone che ha reso possibile la realizzazione dei DVD, in particolare il regista Federico Pizzo, la loro professionalità e pazienza che non venivano meno nonostante i turni di 12 ore ai quali si sono, sempre con disponibilità, prestati; i colleghi Sergio Marzicchi e Gabriele Cottini che hanno portato con competenza il loro contributo ai video, Genesisio

**X***Ringraziamenti*

De Martino, che ha messo a disposizione le sue musiche che rendono la visione dei DVD più piacevole, Lidia per averne curato la grafica.

Ringraziamo Scuolatao per essere stato il laboratorio in cui ci siamo trovati a lavorare e a ragionare insieme sulla didattica del Tuina; la CEA Casa Editrice Ambrosiana per avere sempre creduto e sostenuto questo ambizioso progetto.

Un pensiero e un ringraziamento particolare vanno anche a tutti gli allievi dei vari corsi delle diverse scuole che nei due anni di lavoro al testo sono stati i primi a sperimentare questa diversa impostazione didattica. Le loro domande, i dubbi, le perplessità hanno contribuito a mettere chiarezza al nostro lavoro. Senza di loro questo libro non sarebbe stato possibile.

*Gli Autori*